

**INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

<b>1º TRIMESTRE</b>	<b>LECTURA MUSICAL</b>	3.3.	Practica la lectura y la escritura musical, reconociendo su importancia para profundizar en el aprendizaje del lenguaje musical.	0,2	
		2.2.	Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición.	0,2	
		2.3.	Escucha obras musicales siguiendo la partitura.	0,2	
		2.1.	Identifica los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando diferentes soportes.	0,2	
		2.3.	Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.	0,2	
					<b>1</b>
	<b>LECTURA RÍTMICA Y GRUPO DE PERCUSIÓN URBANA</b>	1.1.	Percibe el pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás, y logra una correcta interiorización del pulso que le permite posteriormente una adecuada ejecución individual o colectiva.	0,3	
		2.1.	Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonales, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., de las obras escuchadas o interpretadas.	0,3	
		1.1.	Identifica e interpreta los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.	0,3	
		5.1.	Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete.	0,3	
		5.2.	Practica las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico.	0,3	
				<b>1,5</b>	

GRUPO TECLADO BÁSICO.	1.1.	Percibe el pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás, y logra una correcta interiorización del pulso que le permite posteriormente una adecuada ejecución individual o colectiva.	0,3
	2.3.	Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.	0,3
	3.3.	Practica la lectura y la escritura musical, reconociendo su importancia para profundizar en el aprendizaje del lenguaje musical.	0,3
	3.3.	Utiliza los instrumentos del aula con una técnica correcta.	0,3
	3.1.	Conoce el repertorio trabajado y tiene capacidad de memorización, sensibilidad musical y capacidad expresiva.	0,3
			1,5
VILLANCICOS	1.1.	Conoce los órganos y funciones del aparato fonador.	0,014
	1.2.	Realiza ejercicios de respiración, relajación, resonancia, articulación, fraseo..., valorándolos como elementos imprescindibles para la adquisición de la técnica vocal.	0,014
	1.3.	Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente, aplicando las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura.	0,014
	2.1.	Reproduce e identifica intervalos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas, utilizando una correcta emisión de la voz.	0,014

2º EVALUACIÓN		3.1.	Interpreta instrumental o vocalmente con toda precisión dentro de un tempo establecido, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel de una obra o fragmento, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás.	0,014
		3.2.	Ejecuta con independencia estructuras rítmicas simultáneas, utilizando y desarrollando la disociación auditiva y motriz.	0,014
		3.4.	Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente en las actividades de interpretación.	0,014
				0,1
	GUITARRA	1.2.	Identifica e interpreta los signos gráficos propios del lenguaje musical contemporáneo.	0,25
		2.2.	Reconoce elementos básicos armónicos y formales.	0,25
		3.1.	Conoce el repertorio trabajado y tiene capacidad de memorización, sensibilidad musical y capacidad expresiva.	0,25
		3.3.	Utiliza los instrumentos del aula con una técnica correcta.	0,25
				2
	PIANO II	1.1.	Percibe el pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás, y logra una correcta interiorización del pulso que le permite posteriormente una adecuada ejecución individual o colectiva.	0,2
2.3.		Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.	0,2	

3º TRIMESTRE		3.3.	Practica la lectura y la escritura musical, reconociendo su importancia para profundizar en el aprendizaje del lenguaje musical.	0,2	
		3.3.	Utiliza los instrumentos del aula con una técnica correcta.	0,2	
		3.1.	Conoce el repertorio trabajado y tiene capacidad de memorización, sensibilidad musical y capacidad expresiva.	0,2	
					1
	WHISTLE	3.3.	Utiliza los instrumentos del aula con una técnica correcta.	0,5	
		3.5.	Mantiene una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.	0,5	
	MÚSICA DE CÁMARA	3.2.	Mantiene una actitud positiva ante la música y los compañeros.	0,01	
		3.3.	Utiliza los instrumentos del aula con una técnica correcta.	0,4	
		3.5.	Mantiene una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.	0,01	
				0,5	
COMPOSICIÓN E IMPROVISACIÓN	2.4.	Escucha y reconoce los elementos básicos de los lenguajes propios de la música culta, jazz, rock, flamenco, así como los más importantes del lenguaje musical contemporáneo.	0,03		
	2.5.	Describe los rasgos característicos de las obras escuchadas, utilizando la terminología adecuada.	0,02		
	1.1.	Practica variantes de fórmulas rítmicas conocidas e improvisa libremente las mismas, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.	0,03		

	2.1.	Asimila los conceptos tonales y modales básicos, desarrollando la creatividad y la capacidad de seleccionar y usar libremente los elementos del lenguaje musical de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical.	0,05
	3.2.	Mantiene una actitud positiva ante la música y los compañeros.	0,02
	3.3.	Utiliza los instrumentos del aula con una técnica correcta.	0,02
	3.5.	Mantiene una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.	0,02
	4.1.	Crea una pequeña obra musical utilizando los conocimientos musicales adquiridos.	0,02
	4.2.	Construye a través del movimiento una creación coreográfica adecuando su concepción al carácter expresivo de la obra.	0,02
	5.1.	Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete.	0,02
<b>GRABACION, MEZCLA Y MASTERIZACIÓN.</b>	1.1.	Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI y software para aplicaciones audiovisuales.	0,05
	1.2.	Utiliza de forma autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical.	0,1
			0,15