

*ESTÁNDARES, CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE
EVALUACIÓN
CULTURA CLÁSICA
3º CURSO ESO*

ÍNDICE

1.- CONTENIDOS, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	3
2.- METODOLOGÍA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	6
3.- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.....	7
3.1. EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA	7
3.2. IMPOSIBILIDAD DE EVALUACIÓN CONTINUA.....	7

1. CONTENIDOS, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Los contenidos de la materia de Cultura Clásica para la ESO se han estructurado por bloques atendiendo a la propuesta de los perfiles facilitados por la Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

- Bloque 1: Geografía.
- Bloque 2: Historia.
- Bloque 3: Mitología.
- Bloque 4: Arte.
- Bloque 5, Sociedad y vida cotidiana/Literatura.
- Bloque 6: Lengua /léxico.
- Bloque 7: Pervivencia en la actualidad.

A continuación, se especifican los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables. En relación con estos últimos se indica la puntuación de cada estándar sobre 10 y el nivel o indicador de logro será sobre 10. Siendo 0: Objetivo no superado

- 1-2: Objetivo escasamente superado
- 3-4: Objetivo en proceso de ser alcanzado.
- 5-6: Objetivo alcanzado.
- 7-8: Objetivo superado satisfactoriamente.
- 9-10: Objetivo superado muy satisfactoriamente.

Además de los instrumentos de evaluación que se especifican a continuación, en el caso de que se produzca un confinamiento que implique la realización de clases online sin presencialidad, se podrán también realizar pruebas orales y tipo test como instrumentos de evaluación

BLOQUE 1. Geografía.

Contenidos			
<ul style="list-style-type: none"> • Localización de la cultura heredada de los griegos y romanos a orillas del Mediterráneo. • Principales polis griegas en el siglo de Pericles. • Marco geográfico de la cultura romana en la Monarquía, la República y el Imperio. El Mare Nostrum. 			
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables Indicador de logro 0-10	Competencias básicas	Instrumentos de evaluación
1. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma conocer sus repercusiones.	1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan en el momento de su apogeo las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica. 2,5p	Competencia lingüística	Observación directa. Prueba escrita. Proyecto.
2. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma.	2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana y explica los factores principales que justifican esta relevancia. 2,5p	Competencia lingüística	Observación directa. Prueba escrita. Proyecto.

BLOQUE 2. Historia.

Contenidos			
<ul style="list-style-type: none"> -La historia de Grecia: - Esparta y Atenas: dorios y jonios. - las guerras Médicas. - Las guerras del Peloponeso. Reinos helenísticos. -La historia de Roma - La leyenda de Eneas. - Fundación de Roma. - Expansión de Italia: Guerras Púnicas. - Guerras civiles. - El principado y el dominado. -Eje cronológico de las civilizaciones griega y romana. 			
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables Indicador de logro 0-10	Competencias básicas	Instrumentos de evaluación
1. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma y conocer sus repercusiones.	1.1. Describe los principales hitos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia. 5p	Competencia lingüística.	Observación directa. Prueba escrita. Proyecto.
2. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma.	2.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas.5p 2.2. Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas. 5p 2.3. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones. 5p	Competencia lingüística. Aprender a aprender.	Observación directa. Prueba escrita. Proyecto.

BLOQUE 3. Mitología

Contenidos			
<ul style="list-style-type: none"> • El mito. Tipos y funciones. • Equivalencia entre dioses griegos y romanos. • Del caos a la primera generación olímpica. <ul style="list-style-type: none"> - Zeus/Júpiter: Sus amores y su descendencia. Sus fiestas - Posidon/ Neptuno: Dios de los mares y padre de Polifemo. - Hades/Plutón: Dios del inframundo. Rapto de Proserpina. - Hera/Juno: Esposa fiel. - Atenea/Minerva. Diosa de la guerra y de la sabiduría. Mito de Aracné y su iconografía. - Febo/Apolo: Dios de los oráculos. Sus fiestas. - Hefesto/Vulcano. Dios de la fragua. • Ciclo Troyano. Descendencia de Tántalo, tragedias que recogen su historia. Aquiles, prototipo de valentía y su relación con guerreros valerosos de otras culturas. Los viajes de Ulises. • Ciclo Tebano. Edipo y su tragedia personal. Sus ecos en la literatura. • Heracles. Prototipo de superación personal. Sus ecos en el mundo audiovisual actual y su relación con héroes de otras culturas. • Teseo y el Minotauro. El hilo de Ariadna. Ecos en la psicología, literatura y pintura. La leyenda de Eneas. La leyenda de Rómulo y Remo. 			
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables Indicadores de logro 0-10	Competencias básicas	Instrumentos de evaluación
1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.	1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.5p	Competencia lingüística.	Observación directa. Prueba escrita. Proyecto.
2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	2.1. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.5p 2.2. Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.5p 2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.5p	Competencia lingüística.	Observación directa. Prueba escrita. Proyecto.

BLOQUE 4. Arte.

Contenidos			
<ul style="list-style-type: none"> • La arquitectura. <ul style="list-style-type: none"> - En Grecia: características de la arquitectura griega. Los tres órdenes arquitectónicos griegos. El templo griego y sus partes. - En Roma: características de la arquitectura romana. Los dos órdenes arquitectónicos romanos. El templo romano: características, partes y diferencias con el templo griego. El anfiteatro y el circo: características y partes. • La escultura. <ul style="list-style-type: none"> - En Grecia: Época arcaica. Características. Korai y kouroi. Época clásica. Características. Mirón, Policeto, Fidias y Praxíteles. Época helenística. Características. Grandes grupos escultóricos. - En Roma: características. El retrato y el relieve. Monumentos y restos arqueológicos grecorromanos existentes en España y el resto de Europa. 			
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables Indicadores de logro 0-10	Competencias básicas	Instrumentos de evaluación
1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	1.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen distintos monumentos más significativos.2,5p 1.2. Reconoce en imágenes esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales 2,5p 1.3. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores.2,5p	Competencia lingüística Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales. Social y cívica.	Observación directa. Prueba escrita. Proyecto.
2. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español.	2.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.2,5p	Competencia lingüística Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales. Social y cívica.	Observación directa. Prueba escrita. Proyecto.

BLOQUE 5. Sociedad y vida cotidiana

Contenidos			
<ul style="list-style-type: none"> Las clases sociales en Grecia. Las clases sociales en Atenas: los ciudadanos o polites, los metecos y los esclavos. Derechos y deberes de las clases sociales en Atenas, principales actividades económicas y sociales, y presencia numérica en la sociedad de la Atenas clásica Las clases sociales en Esparta: los espartanos, los periecos y los ilotas. Paralelismo de las clases sociales espartanas con las atenienses. El carácter militar de la sociedad espartana. Las clases sociales en Roma: Los patricios y los plebeyos. Los ciudadanos (cives): características principales, composición y derechos de los tres tipos de ciudadanos existentes en la Roma antigua: los nobles (nobiles), los caballeros (equites) y los clientes Los no ciudadanos: características principales y composición de los tres tipos de no ciudadanos existentes en la Roma antigua: los libertos, los peregrinos y los esclavos. La vida cotidiana en Grecia: el hombre, la mujer y su papel en la familia. El matrimonio. Comparación con el rol de los hombres y las mujeres en el mundo actual. La infancia y su educación. Comparación con sistemas educativos actuales Ocio y espectáculos en Grecia. Su valor en la sociedad. Las representaciones teatrales. Los juegos panhelénicos. Especial atención a los Juegos Olímpicos y sus ecos en la actualidad. Ocio y espectáculos en Roma. Su valor en la sociedad. Ludi gladiatorii, ludi circenses y ludi scaenici. Las termas. 			
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables Indicador de logro 0-10	Competencias básicas	Instrumentos de evaluación
1. Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico semejanzas y diferencias entre ellas.	1.1. Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política. 5p	Aprender a aprender Conciencia social y cívica. Competencia digital	Observación directa. Prueba escrita. Proyecto.
2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma y su pervivencia en la sociedad actual.	2.1. Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales. 3p	Aprender a aprender Conciencia social y cívica. Competencia digital	Observación directa. Prueba escrita. Proyecto.
3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.	3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales. 3p	Aprender a aprender Conciencia social y cívica. Competencia digital	Observación directa. Prueba escrita. Proyecto.
4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad.	4.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental. 3p 4.2. Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social. 3p 4.3. Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época. 3p	Aprender a aprender Conciencia social y cívica. Competencia digital	Observación directa. Prueba escrita. Proyecto.

BLOQUE 6. Lengua/Léxico.

Contenidos			
<ul style="list-style-type: none"> Los soportes de la escritura: la piedra, el metal, el papiro, el pergamino y la cera. Tipos de escritura no fonética: pictogramas, ideogramas, jeroglíficos. La escritura Tipos de escritura fonética: el alfabeto. El alfabeto griego clásico. El alfabeto latino clásico. El griego y el latín, lenguas indoeuropeas. Definición de lengua romance. Las lenguas romances habladas en la actualidad en España. Latinismos, cultismos y patrimoniales y su evolución fonética en castellano. Helenismos y su evolución fonética en castellano. Huellas grecolatinas en términos científicos y tecnológicos del castellano. 			
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables Indicador de logro 0-10	Competencias básicas	Instrumentos de evaluación
1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura, distinguirlos y distinguir unas de otras.	1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza, y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros. 2,5p	Competencia lingüística Aprender a aprender Competencia digital	Observación directa. Prueba escrita. Proyecto.
2. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.	2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras. 2,5p	Competencia lingüística Aprender a aprender. Competencia digital.	Observación directa. Prueba escrita. Proyecto.
3. Conocer el origen común de las lenguas.	3.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas. 2,5p	Competencia lingüística Aprender a aprender. Competencia digital.	Observación directa. Prueba escrita. Proyecto.

4. Comprender el origen común de las lenguas romances.	4.1. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas. 2,5p	Competencia lingüística Aprender a aprender. Competencia digital.	Observación directa. Prueba escrita. Proyecto.
5. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.	5.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan. 2,5p	Competencia lingüística Aprender a aprender. Competencia digital.	Observación directa. Prueba escrita. Proyecto.
6. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.	6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen. 2,5p	Competencia lingüística Aprender a aprender. Competencia digital.	Observación directa. Prueba escrita. Proyecto.

BLOQUE 7. Pervivencia en la actualidad.

Contenidos			
<ul style="list-style-type: none"> • La herencia lingüística del griego y del latín en las lenguas y escrituras actuales. Comparación entre distintas lenguas romances. • Organización social grecorromana: Semejanzas y diferencias con la sociedad actual. • Fiestas, ritos y ceremonias de Grecia y Roma y sus ecos en la actualidad. • La clase política y sus discursos en Grecia y Roma y sus semejanzas con la actual. <p>Herencia de los debates políticos clásicos en los actuales</p> <p>La influencia de la mitología y los dioses griegos y romanos en la cultura, el arte y la literatura de Europa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El uso en el aula de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación, interdisciplinarios, sobre alguno de los contenidos explicado 			
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables Indicador de logro 0-10	Competencias básicas	Instrumentos de evaluación
1. 1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.	1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos. 1,25p	Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales. Competencia digital	Observación directa. Prueba escrita. Proyecto.
2. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales	2.1 Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos. 1,25p	Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales Competencia digital	Observación directa. Prueba escrita. Proyecto.
3. 3. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura	3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país. 1,25p	Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales Competencia digital	Observación directa. Prueba escrita. Proyecto.
4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.	4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura. 1,25p	Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales Competencia digital	Observación directa. Prueba escrita. Proyecto.

2. METODOLOGÍA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- Se seguirá el temario propuesto por el libro de texto cultura Clásica I Casals y los apuntes del profesor.
- Se le dará una gran importancia al trabajo y estudio en clase y a la participación activa en su desarrollo.
- Se supervisará especialmente la evolución de los alumnos en los aspectos instrumentales del área
- Se realizarán proyectos escritos y pruebas sobre los temas de historia y léxico.
- Situación de semipresencialidad del alumnado: se garantizará la continuidad educativa a través del uso de la plataforma educativa EDMODO y Office 365 y la aplicación Zoom para que los alumnos que se queden en casa puedan seguir la clase simultáneamente con los que estén presencialmente en el colegio.
- Situación de no presencialidad del alumnado: se garantizará la continuidad educativa a través del uso de la plataforma educativa EDMODO y Office 365 y la aplicación Zoom para que los alumnos puedan seguir la clase de forma online.

- Tratándose de un colegio religioso, católico y franciscano, cualquier contenido del curso que dé lugar al desarrollo in extenso de temas religiosos como, por ejemplo, la literatura renacentista, será aprovechado para trabajar en dicha línea.
- Métodos, procedimientos y herramientas didácticas que dinamicen el aprendizaje e interiorización de los contenidos de la asignatura por parte de los alumnos:
 - A) Proyectos de investigación que desarrollen la autogestión y aprendizaje autónomo del alumno.
 - B) Lectura de obras completas fragmentos de algunas de ellas. Se han seleccionado obras pertenecientes a periodos literarios incluidos en los criterios de evaluación.
 - C) Empleo de recursos visuales que amenicen la exposición y explicación de la materia:
 - a. Presentaciones en PowerPoint. Su mayor complejidad permite presentaciones mucho más elaboradas en las que las imágenes se integran a la perfección con el texto en una progresión dinámica que facilita captar la atención del alumno.
 - b. Proyecciones completas o fragmentos de películas, documentales o reportajes relacionados con los contenidos del curso.
 - D) Utilización y adaptación de los recursos didácticos que proporcionan las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC), lo cual supone incorporar Internet –en concreto se podrá aprovechar para ciertas actividades de la página web del colegio, el aula informática– y elementos relacionados con la informática a la labor de la enseñanza.

3. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

Los estándares de evaluación se han distribuido por unidades formativas a lo largo del curso y los instrumentos de evaluación.

La calificación de la materia en la convocatoria final ordinaria se obtendrá a partir de las calificaciones obtenidas en el total de los estándares de aprendizaje previstos para el curso.

En el caso de los estándares evaluados más de una vez en una misma evaluación, la nota de este se calculará a través de una media aritmética de las notas obtenidas mediante dichos instrumentos de evaluación.

En el caso de estándares calificados en más de una evaluación, la nota global se obtendrá calculando la media aritmética de las notas de esos estándares en cada evaluación.

Si un alumno copia o plagia, intenta copiar o colabora para que otro alumno intente o pueda copiar, será calificado con un cero en los estándares implicados en los instrumentos de evaluación empleados (proyectos, debates, entrevistas, pruebas escritas breves y observación directa). En el caso de que el instrumento de evaluación sea una prueba escrita extensa final de evaluación, el alumno será calificado con un cero en todos los estándares de dicha evaluación.

3.1. EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA.

Finalizada la evaluación final ordinaria, se realizará una evaluación extraordinaria en los primeros días de septiembre mediante una prueba escrita objetiva o trabajo de investigación para aquellos alumnos que no hayan superado la materia.

Se evaluarán los siguientes estándares con la puntuación y niveles de logro expuestos anteriormente en esta misma programación.

1.1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan en el momento de su apogeo las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.

2.2.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas.

3.1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.

4.1.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.

5.1.1. Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política.

6.2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras.

6.5.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utiliza.

6.6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.

7.2.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.

En el caso de que se produzca un confinamiento que impida la realización presencial de la prueba, se podrá seguir realizando de forma escrita o a través de preguntas orales y tipo test.

3.2. IMPOSIBILIDAD DE EVALUACIÓN CONTINUA.

La falta de asistencia a clase de modo reiterado puede provocar la imposibilidad de la aplicación correcta de los criterios de evaluación y la propia evaluación continua. El porcentaje de faltas de asistencia, justificadas e injustificadas, que originan la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua se establece, con carácter general, en el 30% del total de horas lectivas de la materia. El alumno que se vea implicado en esta situación se someterá a una evaluación extraordinaria que consistirá en una prueba escrita o trabajo de investigación sobre los siguientes estándares:

1.1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan en el momento de su apogeo las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.

2.2.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas.

3.1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.

4.1.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.

5.1.1. Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política.

6.2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras.

6.5.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utiliza.

6.6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.

7.2.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.

En el caso de que se produzca un confinamiento que impida la realización presencial de la prueba, se podrá seguir realizando de forma escrita o a través de preguntas orales y tipo test.