



COLEGIO S. BUENAVENTURA

**EVALUACIÓN, SISTEMA DE
CALIFICACIÓN Y PLAN DE
RECUPERACIÓN DE LA MATERIA DE**

HISTORIA DEL ARTE

SEGUNDO

BACHILLERATO





ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. EVALUACIÓN Y SISTEMA DE CALIFICACIÓN	3
1.1 METODOLOGÍA EVALUACIÓN DURANTE EL CURSO	3
1.2.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	3
1.2.2 CALIFICACIÓN DEL EXAMEN DE EVALUACIÓN	4
1.2.3 POR ESTÁNDARES E INDICADORES DE LOGRO	5
1.2.4 APLICACIÓN DEL SISTEMA DE CALIFICACIÓN	5
1.2.5 CALIFICACIÓN FINAL DE EVALUACIÓN/CURSO	11
2. PLAN DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA.....	11
2.1 SISTEMA DE RECUPERACIÓN DURANTE EL CURSO	11
2.2 SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE JUNIO	12
2.3 RECUPERACIÓN DE MATERIA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES	12
2.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE PIERDAN DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.	12
3. ELEMENTOS TRANSVERSALES	13
3.1 REFUERZO EN ORTOGRAFÍA Y COMPRENSIÓN LECTORA “FALTAS DE ORTOGRAFÍA”.....	13



1. EVALUACIÓN Y SISTEMA DE CALIFICACIÓN

1.1 Metodología Evaluación durante el curso

La evaluación de cada uno de los estándares se realizará a partir de unos descriptores que indicarán el nivel de logro obtenido y teniendo en cuenta las siguientes premisas:

- La evaluación del alumnado está dirigida a conocer el nivel de competencia alcanzado en el desarrollo de las capacidades, a adaptar la enseñanza a sus necesidades y a tomar las decisiones de promoción y titulación.
- La evaluación del alumnado tiene incidencia significativa en la evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la práctica docente, por lo que supone un recurso metodológico imprescindible.
- El proceso evaluador debe reunir necesariamente las siguientes características: continuidad, coherencia, objetividad, validez y participación.
- La evaluación se llevará a cabo de manera **ininterrumpida** por parte del profesor, lo que permite al alumno/a recibir cumplida información sobre los resultados obtenidos, los errores cometidos y la forma de corregirlos, así como el progreso realizado. De igual forma, se indicará a los alumnos que lo precisen el **refuerzo educativo** recomendado para cada caso.

1.2.1 Instrumentos de Evaluación

Los **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** serán diversos y adaptados a las necesidades de los alumnos. Para metodología de su aplicación véase apartado de Metodología.

- **ACTIVIDADES Y TRABAJO DE CLASE:** La evaluación de estas actividades acostumbrará al alumnado a que cualquier trabajo que realicen cada día es parte del proceso de evaluación continua. Se observará en este apartado principalmente, los hábitos de trabajo que muestra el alumno/a. Serán tenidos en cuenta aspectos como la expresión oral y escrita, la ortografía, junto con la realización de las tareas propuestas por el profesor.
- **PRUEBAS ORALES,** durante y al final de cada unidad.
Todos los días se dedicará un tiempo de clase a evaluar de forma oral, es decir, a constatar que el alumno hace el trabajo diario o está adquiriendo los conocimientos aprendidos por la dinámica de la clase.
Al final de cada unidad o bloque de contenidos se podrá realizar un control oral sobre los aprendizajes adquiridos.
- **PRUEBAS ESCRITAS:** tanto estas como el examen de evaluación seguirán el mismo formato. Estas pruebas serán variadas y se ajustarán en todo momento a lo exigido en la prueba de la EBAU y previamente acordado en la reunión (cuestiones de respuesta corta, ejercicios prácticos y preguntas de desarrollo)
- **EXAMEN DE EVALUACIÓN:**
Según la Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad para el curso 2017/2018, el examen de evaluación vendrá diseñado atendiendo a los siguientes artículos de dicha orden :

Artículo 6. Longitud de las pruebas.

Cada prueba constará de entre 2 y 15 preguntas.

Cada una de las pruebas tendrá una duración de 90 minutos.

Artículo 7. Pruebas y tipología de preguntas.

Preferentemente, las pruebas se contextualizarán en entornos próximos a la vida del alumnado: situaciones personales, familiares, escolares y sociales, y entornos científicos y humanísticos.

Cada prueba contendrá preguntas abiertas y semiabiertas que requerirán capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez. Además, se podrán utilizar preguntas de opción múltiple, siempre que la puntuación total de éstas no supere el 50%.

Artículo 8. Contenido de las pruebas.

Al menos el 70% de la calificación de cada prueba deberá obtenerse evaluando estándares de aprendizaje definidos en la matriz de especificaciones de la materia correspondiente. Las administraciones educativas podrán completar el 30% restante de la calificación evaluando estándares de los establecidos en el anexo I del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre.

Los porcentajes de ponderación asignados a cada bloque de contenido en cada materia harán referencia a la puntuación relativa que se asignará a las preguntas asociadas a los estándares de aprendizaje evaluados de los incluidos en dicho bloque. Estas ponderaciones son orientativas.

En la elaboración de cada prueba se procurará utilizar al menos un estándar de aprendizaje por cada uno de los bloques de contenido, o agrupaciones de los mismos, que figuran en la matriz de especificaciones.

1.2.2 Calificación del examen de evaluación

Según la Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad para el curso 2017/2018, el examen de evaluación vendrá diseñado atendiendo a los siguientes artículos de dicha orden:

Artículo 6. Longitud de las pruebas.

Cada prueba constará de entre 2 y 15 preguntas.

Cada una de las pruebas tendrá una duración de 90 minutos.

Artículo 7. Pruebas y tipología de preguntas.

Preferentemente, las pruebas se contextualizarán en entornos próximos a la vida del alumnado: situaciones personales, familiares, escolares y sociales, y entornos científicos y humanísticos.

Cada prueba contendrá preguntas abiertas y semiabiertas que requerirán capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez. Además, se podrán utilizar preguntas de opción múltiple, siempre que la puntuación total de éstas no supere el 50%.

Artículo 8. Contenido de las pruebas.

Al menos el 70% de la calificación de cada prueba deberá obtenerse evaluando estándares de aprendizaje definidos en la matriz de especificaciones de la materia correspondiente. Las administraciones educativas podrán completar el 30% restante de la calificación evaluando estándares de los establecidos en el anexo I del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre.

Los porcentajes de ponderación asignados a cada bloque de contenido en cada materia harán referencia a la puntuación relativa que se asignará a las preguntas asociadas a los estándares de aprendizaje evaluados de los incluidos en dicho bloque. Estas ponderaciones son orientativas.

En la elaboración de cada prueba se procurará utilizar al menos un estándar de aprendizaje por cada uno de los bloques de contenido, o agrupaciones de los mismos, que figuran en la matriz de especificaciones.

Atendiendo a los artículos anteriores el examen constará de los siguientes apartados:

El formato de examen y su puntuación seguirá el mismo **formato de la EBAU (ver Anexo)**. Se puntuará de la siguiente forma:

- **TEMA (4 PUNTOS)**
- **IMÁGENES (1,25 PUNTOS POR IMAGEN). Se adjunta listado.**
- **PREGUNTAS “SEMIABIERTAS”: (CADA UNA 0,25), de VOCABULARIO elemental de cualquier periodo. Se adjunta listado.**

1.2.3 por estándares e indicadores de logro

Tras analizar los estándares en el área de Historia de España, se ha determinado que la evaluación de los mismos se realice mediante un análisis trimestral, previa selección de estándares básicos de no básicos, y en cuanto su calificación se ha tomado la decisión de darle una escala de valor en base a un nivel de logro de 0 a 4 a ambos básicos y no básicos aunque el peso en los considerados básicos será del doble, esto se especifica en la aplicación del sistema de calificación.

NIVELES DE LOGRO*

0-1 no logra los objetivos establecidos en el estándar.

1-2 logra algunos objetivos previamente marcados en el estándar.

2-3 alcanza satisfactoriamente los objetivos previos establecidos en el estándar de aprendizaje.

3-4 alcanza muy satisfactoriamente los objetivos previos establecidos en el estándar de aprendizaje.

*Ver tabla anexa según objetivos marcados por estándar

La nota final del curso vendrá dada mediante la suma por estándar trabajado a lo largo del curso, si un estándar básico se ha evaluado en las tres evaluaciones, se sacará la media del mismo.

1.2.4 Aplicación del sistema de calificación

A continuación, se observan las tablas de aplicación del sistema de calificación por evaluación que se ha seguido atendiendo a la propuesta de perfiles facilitado por la Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

Los contenidos en relación con los temas apuntes del profesor y estándares están especificados en el Anexo de la programación de las Unidades Formativas.

El peso vendrá dado en función del número de estándares evaluados por trimestre, *los básicos pesarán el doble que los no básicos, no obstante, en cuanto a los básicos se le aplicará un instrumento de evaluación acorde a su nivel de importancia lo que conllevará a realizar un seguimiento a lo largo del curso pudiendo evaluarlo en las tres evaluaciones dada su importancia. En cada evaluación tendrá distinto peso ya que en cada evaluación hay programado un diferente número de estándares a evaluar y por tanto el peso variará automáticamente en relación al número total de estándares evaluados, es decir; si por ejemplo el alumno llevara más estándares en la segunda que en la primera y que además se le va a realizar un seguimiento de los básicos; es lógico que el peso de los estándares básicos varíe y que por tanto la nota del seguimiento de dichos estándares venga dada por el promedio en las tres evaluaciones de cada uno de los estándares.*

CODIGOS DE COMPETENCIA:

Competencia Lingüística: CL; Competencia Matemática y Competencias en Ciencia y Tecnología: CMCT; Competencia Digital: CDIG; Aprender a Aprender: AA; Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor: SIEE; Competencias Sociales y Cívicas: CSC; Conciencia y Expresiones culturales: CEC.

Bloques de contenido:

Bloque 1, Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico

Bloque 2, Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval

Bloque 3, Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno

Bloque 4, El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación

Bloque 5, La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX
 Bloque 6, La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX

CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	Puntuación de 0 a 10	valor básicos /no básicos	nivel logro 0-4	peso	CI	C2	C3	Instr 1	Instr 2		
• Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones. • La visión del clasicismo en Roma. • El arte en la Hispania romana.	1	Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	1.1.	Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CMCT		Prueba escrita	Presentaciones		
			1.2.	Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.	0.18	4	4	1.77%	CEC	AA		Prueba escrita	Presentaciones		
			1.3.	Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la	0.18	4	4	1.77%	CEC			Prueba escrita	Presentaciones		
			1.4.	Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Presentaciones		
			1.5.	Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doriforo	0.18	4	4	1.77%	CEC	CMCT		Prueba escrita	Presentaciones		
			1.6.	Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CMCT		Prueba escrita	Exposiciones		
			1.7.	Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA		Prueba escrita	Presentaciones		
			1.8.	Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.	0.18	4	4	1.77%	CEC			Prueba escrita	Exposiciones		
			1.9.	Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA		Prueba escrita	Presentaciones		
			1.10.	Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CSC		Prueba escrita	Presentaciones		
			1.11.	Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA		Prueba escrita	Presentaciones		
			1.12.	Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CSC		Prueba escrita	Exposiciones		
			2	Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	2.1.	Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CSC		Prueba escrita	Exposiciones
					2.2.	Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CSC		Prueba escrita	Exposiciones
3	Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	3.1.	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del	0.18	4	4	1.77%	CEC	CL		Prueba escrita	Presentaciones			
		3.2.	Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Dellos, Discóbolo	0.18	4	4	1.77%	CEC	CL		Prueba escrita	Presentaciones			
		3.3.	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nîmes.	0.18	4	4	1.77%	CEC	CL		Prueba escrita	Presentaciones			
		3.4.	Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de	0.18	4	4	1.77%	CEC	CL		Prueba escrita	Exposiciones			
4	1. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	4.1.	4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA	SIEE	Trabajos	Investigaciones			
		4.2.	4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA	SIEE	Trabajos	Investigaciones			
5	Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como	5.1.	Confeciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA	SIEE	Trabajos	Investigaciones			
6	Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	6.1.	El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	0.18	4	4	1.77%	CL			Prueba escrita	Prueba oral			



1	Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	1.1.	Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CMCT	CSC	Prueba escrita	Exposiciones
		1.2.	Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Presentaciones
		1.3.	Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martyria paleocristianos. Función de cada uno de	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA		Prueba escrita	Presentaciones
		1.4.	Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CMCT		Prueba escrita	Presentaciones
		1.5.	Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CSC		Prueba escrita	Exposiciones
		1.6.	Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopoli.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Presentaciones
		1.7.	Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrator, la Virgen y la Deesis.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Presentaciones
		1.8.	Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Presentaciones
		1.9.	Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Presentaciones
		1.10.	Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CSC		Prueba escrita	Presentaciones
		1.11.	Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.	0.18	4	4	1.77%	CEC			Prueba escrita	Presentaciones
		1.12.	Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.	0.18	4	4	1.77%	CEC			Prueba escrita	Presentaciones
		1.13.	Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CSC		Prueba escrita	Presentaciones
		2	<ul style="list-style-type: none"> La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía. Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica. La aportación del Gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna. El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispano-musulmán. El románico en el Camino de Santiago. El Gótico y su larga duración. 	1.14.	Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA	
1.15.	Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.			0.18	4	4	1.77%	CEC	CMCT		Prueba escrita	Presentaciones
1.16.	Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e			0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA		Prueba escrita	Presentaciones
1.17.	Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y			0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA		Prueba escrita	Presentaciones
1.18.	Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.			0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Presentaciones
1.19.	Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.			0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Presentaciones
1.20.	Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos			0.18	4	4	1.77%	CEC			Prueba escrita	Presentaciones
1.21.	Explica la evolución del arte hispanomusulmán.			0.18	4	4	1.77%	CEC	CMCT		Prueba escrita	Presentaciones
1.22.	Explica las características del arte mudéjar y especifica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el			0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA		Prueba escrita	Presentaciones
2.1.	Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.			0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CSC		Prueba escrita	Exposiciones
2.2.	Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.			0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CSC	AA	Prueba escrita	Presentaciones
3.1.	Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vitale de Ravena.			0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CL		Prueba escrita	Presentaciones
3.2.	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona			0.18	4	4	1.77%	CEC	CL		Prueba escrita	Presentaciones
3.3.	Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ánulo del			0.18	4	4	1.77%	CEC	CL		Prueba escrita	Presentaciones
3.4.	Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores	0.18	4	4	1.77%	CEC	CL		Prueba escrita	Presentaciones		
3.5.	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de	0.18	4	4	1.77%	CEC	CL		Prueba escrita	Presentaciones		
3.6.	Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CL		Prueba escrita	Presentaciones		
3.7.	Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CL		Prueba escrita	Presentaciones		
3.8.	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljifari de	0.18	4	4	1.77%	CEC	CL		Prueba escrita	Presentaciones		
4	Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	4.1.	Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA	SIEE	Trabajos	Investigaciones
5	1. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	5.1.	Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.	0.18	4	4	1.77%	CEC	CSC	SIEE	Prueba escrita	Presentaciones
		5.2.	Confeciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA	SIEE	Trabajos	Investigaciones
6	Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	6.1.	El criterio de evaluación íf 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	0.18	4	4	1.77%	CL			Prueba escrita	Prueba oral

<p>1</p> <p>• El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.</p> <p>• La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesástico. El urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias. • El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del Siglo de Oro. • El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo. 	<p>Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	1.1.	Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CMCT		Prueba escrita	Exposiciones
		1.2.	Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el	0.18	4	4	1.77%	CEC	CMCT		Prueba escrita	Presentaciones
		1.3.	Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al	0.18	4	4	1.77%	CEC	CMCT		Prueba escrita	Presentaciones
		1.4.	Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al	0.18	4	4	1.77%	CEC	CMCT		Prueba escrita	Presentaciones
		1.5.	Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA		Prueba escrita	Presentaciones
		1.6.	Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Presentaciones
		1.7.	Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA		Prueba escrita	Presentaciones
		1.8.	Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CMCT		Prueba escrita	Presentaciones
		1.9.	Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Presentaciones
		1.10.	Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Presentaciones
		1.11.	Explica las características esenciales del Barroco.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Exposiciones
		1.12.	Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA		Prueba escrita	Presentaciones
		1.13.	Compara la arquitectura barroca con la renacentista.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA		Prueba escrita	Presentaciones
		1.14.	Explica las características generales del urbanismo barroco.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Exposiciones
		1.15.	Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA		Prueba escrita	Presentaciones
		1.16.	Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA		Prueba escrita	Presentaciones
		1.17.	Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA		Prueba escrita	Presentaciones
		1.18.	Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Presentaciones
		1.19.	Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CMCT		Prueba escrita	Presentaciones
		1.20.	Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA		Prueba escrita	Presentaciones
1.21.	Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Exposiciones		
1.22.	Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CMCT		Prueba escrita	Presentaciones		
1.23.	Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CSC	AA	Prueba escrita	Exposiciones		
1.24.	Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Exposiciones		
1.25.	Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Presentaciones		
1.26.	Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Presentaciones		
1.27.	Distingue entre la corriente tradicional y la clásica de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA		Prueba escrita	Presentaciones		
1.28.	Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.	0.18	4	4	1.77%	CEC			Prueba escrita	Presentaciones		
1.29.	Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CSC		Prueba escrita	Exposiciones		
2	Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.	2.1.	Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CSC		Prueba escrita	Exposiciones
2.2.	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: escuela de Santa	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CSC		Prueba escrita	Exposiciones		
3	Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la "Puerta del	0.18	4	4	1.77%	CEC	CL		Prueba escrita	Presentaciones		
3.1.	Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La	0.18	4	4	1.77%	CEC	CL		Prueba escrita	Presentaciones		
3.2.	Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la "Puerta del	0.18	4	4	1.77%	CEC	CL		Prueba escrita	Presentaciones		
3.3.	Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La	0.18	4	4	1.77%	CEC	CL		Prueba escrita	Presentaciones		
3.4.	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CL		Prueba escrita	Presentaciones		
3.5.	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CL		Prueba escrita	Presentaciones		
3.6.	Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El espólio, La Santa Liga o Adoración del	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CL		Prueba escrita	Presentaciones		
3.7.	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII:	0.18	4	4	1.77%	CEC	CL		Prueba escrita	Presentaciones		
3.8.	Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa,	0.18	4	4	1.77%	CEC	CL		Prueba escrita	Presentaciones		
3.9.	Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CL		Prueba escrita	Presentaciones		
3.10.	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CL		Prueba escrita	Presentaciones		
3.11.	Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CL		Prueba escrita	Presentaciones		
3.12.	Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII:	0.18	4	4	1.77%	CEC	CL		Prueba escrita	Presentaciones		
3.13.	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CL		Prueba escrita	Presentaciones		
3.14.	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CL		Prueba escrita	Presentaciones		
3.15.	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CL		Prueba escrita	Presentaciones		
4	Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	4.1.	Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA	8	3	Investigaciones
5	Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que	5.1.	Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA	SIEE	Trabajos	Investigaciones
6	Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	6.1.	El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	0.18	4	4	1.77%	CL			Prueba escrita	Prueba oral

<p>4</p> <ul style="list-style-type: none"> • La figura de Goya. • La revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago. • El nacimiento del urbanismo moderno. • La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX. • La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin. 	1	Análisis de la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.	1.1.	Análisis de la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios.	0.18	4	4	1.77%	CEC	CMCT		Prueba escrita	Exposiciones
	1.2.	Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA		Prueba escrita	Presentaciones		
	2	Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	2.1.	Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CSC	CMCT	Prueba escrita	Exposiciones
			2.2.	Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA		Prueba escrita	Exposiciones
			2.3.	Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CMCT		Prueba escrita	Exposiciones
			2.4.	Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Exposiciones
			2.5.	Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Exposiciones
			2.6.	Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CSC		Prueba escrita	Presentaciones
			2.7.	Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA		Prueba escrita	Presentaciones
			2.8.	Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA		Prueba escrita	Presentaciones
			2.9.	Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CSC		Prueba escrita	Exposiciones
			2.10.	Compara el Realismo con el Romanticismo.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA		Prueba escrita	Exposiciones
			2.11.	Describe las características generales del Impresionismo y el Neopresionismo.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA		Prueba escrita	Exposiciones
			2.12.	Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh	0.18	4	4	1.77%	CEC			Prueba escrita	Exposiciones
	2.13.	Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA		Prueba escrita	Exposiciones		
	2.14.	Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CSC		Prueba escrita	Exposiciones		
	2.15.	Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Presentaciones		
	2.16.	Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CSC		Prueba escrita	Exposiciones		
	3	Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los	3.1.	Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CSC		Prueba escrita	Exposiciones
	4	Análisis, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	4.1.	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de	0.18	4	4	1.77%	CEC	CL		Prueba escrita	Presentaciones
4.2.			Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Viollet le Duc.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CL		Prueba escrita	Presentaciones	
4.3.			Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Delacroix.	0.18	4	4	1.77%	CEC	CL		Prueba escrita	Presentaciones	
4.4.			Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CL		Prueba escrita	Presentaciones	
5	Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	5.1.	Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista artístico.	0.02	0.50	4	0.22%	CEC	AA	SIEE	Trabajos	Investigaciones	
		5.2.	Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del	0.02	0.50	4	0.22%	CEC	AA	SIEE	Trabajos	Investigaciones	
6	Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que	6.1.	Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se	0.02	0.50	4	0.22%	CEC	AA	SIEE	Trabajos	Investigaciones	
7	Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	7.1.	El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	0.18	4.00	4	1.77%	CL			Prueba escrita	Prueba oral	



5	<ul style="list-style-type: none"> El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo. Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica. 	1	Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.	1.1.	Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CSC		Prueba escrita	Exposiciones
		1.2.	Describe el origen y características del Fauvismo.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Exposiciones		
		1.3.	Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Exposiciones		
		1.4.	Describe el ideario y principios básicos del Futurismo.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Exposiciones		
		1.5.	Identifica los antecedentes del Expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y específica	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Exposiciones		
		1.6.	Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Exposiciones		
		1.7.	Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CSC		Prueba escrita	Exposiciones		
		1.8.	Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Exposiciones		
		1.9.	Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Exposiciones		
		1.10.	Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Presentaciones		
		1.11.	Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Exposiciones		
		1.12.	Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Exposiciones		
2	Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	2.1.	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de la calle de	0.18	4	4	1.77%	CEC	CL			Prueba escrita	Presentaciones	
		2.2.	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CL		Prueba escrita	Presentaciones		
		2.3.	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de	0.18	4	4	1.77%	CEC	CL		Prueba escrita	Presentaciones		
3	Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	3.1.	Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA	SIEE	Trabajos	Investigaciones		
4	Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda	4.1.	Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA	SIEE	Trabajos	Investigaciones		
5	Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	5.1.	El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	0.02	0.5	4	0.22%	CL				Prueba escrita	Prueba oral	



6	<ul style="list-style-type: none"> • El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción. • Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad. • Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic. • La combinación de lenguajes expresivos. • El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística. • Arte y cultura visual de masas. • El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación. 	1	Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.	1.1.	Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CSC		Prueba escrita	Exposiciones
				1.2.	Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Exposiciones
				1.3.	Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA		Prueba escrita	Exposiciones
				1.4.	Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA		Prueba escrita	Exposiciones
				1.5.	Explica la Abstracción postpictórica.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Exposiciones
				1.6.	Explica el minimalismo.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Exposiciones
				1.7.	Explica el arte cinético y el Op-Art.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Exposiciones
				1.8.	Explica el arte conceptual.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Exposiciones
				1.9.	Explica el Arte Povera.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Exposiciones
				1.10.	Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Exposiciones
				1.11.	Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Exposiciones
				1.12.	Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Exposiciones
2	Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión, el cartelismo o el cómic.	2.1.	Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo:	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA		Prueba escrita	Exposiciones		
3	Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión	3.1.	Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CSC		Prueba escrita	Exposiciones		
4	Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.	4.1.	Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CSC		Prueba escrita	Exposiciones		
4.2.	Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CSC		Prueba escrita	Exposiciones				
5	Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.	5.1.	Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.	0.02	0.5	4	0.22%	CEC			Prueba escrita	Exposiciones		
6	Análisis, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	6.1.	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unidad'habitation en Marsella, de Le Corbusier; el Seagram	0.18	4	4	1.77%	CEC	CL		Prueba escrita	Presentaciones		
6.2.	Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras:	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	CL		Prueba escrita	Presentaciones				
7	Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y	7.1.	Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del	0.02	0.5	4	0.22%	CEC	AA	SIEE	Trabajos	Investigaciones		
8	Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	8.1.	El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	0.02	0.5	4	0.22%	CL			Prueba escrita	Prueba oral		

1.2.5 Calificación final de evaluación/curso

Evaluación Final por Evaluación: La calificación final por evaluación vendrá dada por la suma de los estándares que se hayan fijado para dicha evaluación, atendiendo a los instrumentos de evaluación, si un estándar básico se ha evaluado en las dos evaluaciones siguientes, se obtendrá la media del mismo.

Evaluación Final del Curso: La nota final del curso vendrá dada mediante la suma de los estándares trabajados a lo largo del curso, si un estándar básico se ha evaluado en las tres evaluaciones, se obtendrá la media del mismo.

2. PLAN DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA

2.1 Sistema de recuperación durante el curso

La recuperación de la materia durante el curso, se realizará mediante la recuperación de estándares no superados, dicha recuperación será a través de una prueba escrita como instrumento de evaluación y que contemplará los estándares a recuperar, la calificación obtenida vendrá dada por la suma y/o promedio por estándar con respecto a la calificación inicial que el alumno/a hubiera obtenido por estándar.

2.2 Sistema de recuperación de JUNIO

A través de los instrumentos de evaluación previstos (prueba escrita o entrevista de trabajo) y acorde a las necesidades específicas del alumno/a que se contemplan en la presente programación, se seleccionaran los estándares que el docente considere oportuno recuperar, debiendo obtener un 5 para superar la asignatura.

2.3 Recuperación de materia pendiente de cursos anteriores

Se realizará mediante los instrumentos de evaluación que el profesor estime oportuno y atendiendo a las necesidades del alumno/a, en este sentido, cabe destacar como más importantes: prueba escrita, prueba oral, proyecto y/o ejercicios pautados.

En cuanto a la secuenciación de los contenidos y su evaluación: se estima aplicar un instrumento de evaluación por trimestre, no interfiriendo con otras pruebas escritas del presente curso.

El profesor/a puede considerar oportuno aplicar menos instrumentos de evaluación o secuenciarlos en menos tiempo si así lo estimara oportuno.

2.4 Criterios de Calificación para los alumnos que pierdan derecho a la evaluación continua.

Según la Orden nº105/ de 2016 artículo 47, de la Consejería de Educación y Universidades por la que se regulan los procesos de evaluación en la Educación Secundaria Obligatoria y en el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, de 7 de mayo, en el cual se especifica que la falta de asistencia a clase de modo reiterado puede provocar la imposibilidad de la aplicación correcta de los criterios de evaluación y la propia evaluación continua. El porcentaje de faltas de asistencia, justificadas e injustificadas, que originan la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua se establece, con carácter general, en el 30% del total de horas lectivas de la materia, en este sentido los alumnos que acumulen un número de faltas igual o mayor al 30% del total de una asignatura perderán el derecho a la evaluación continua. Se deben destacar dos casos y actuaciones:

- Alumnos/as con faltas de asistencia justificadas, cuya incorporación al centro se haya realizado una vez iniciado el curso o que haya rectificado la conducta absentista de forma evidente:

Se aportará un plan de trabajo individualizado para el que alumno pueda seguir el desarrollo de los contenidos. Así el cuaderno de trabajo será una fuente importante de información para saber el seguimiento por parte del alumno del curso. Además, el alumno/a realizará una prueba en junio adaptada a las circunstancias del alumno, donde se evalúen todos los estándares de aprendizaje.

En caso de no superar el curso en junio el alumno será emplazado para la evaluación extraordinaria de septiembre.

- Alumnos/as con faltas de asistencia no justificadas:

En este caso será necesario seguir el Protocolo de Actuación frente al Absentismo Escolar para corregir esta conducta.

En caso de no superar el curso en junio el alumno será emplazado para la evaluación extraordinaria de septiembre con sus respectivos criterios de calificación.

3. ELEMENTOS TRANSVERSALES

3.1 Refuerzo en ortografía y comprensión lectora “faltas de ortografía”.

En cuanto a las medidas de actuación que se proponen para mejorar la ortografía cabe destacar las siguientes:

- Uso del vocabulario específico de la materia dentro de un contexto.
- Cada alumno cada día trabaja una palabra mediante su definición dentro de un contexto. Por ejemplo: Albufera (la albufera es una laguna salada o salobre.....), realiza una frase con la misma y el por qué del uso de b).
- Comentarios de textos seleccionados relacionados con la materia.
- Corrección de comentarios para correcta expresión como por ejemplo: No es lo mismo decir: “El mapa se trata de.....” Que, “El mapa propuesto para análisis presenta.....”
- Dictados.
- Lectura de textos (prensa, artículos...) y resolución de cuestiones relacionadas con los mismos.
- Se dan pautas por escrito de cómo redactar un examen correctamente (como por ejemplo, la no redundancia o el uso de barbarismos...).
- *Las faltas de ortografía se tendrán en cuenta restando 0.1 punto por ausencia de tilde y 0.25 puntos por falta grave, como de mala utilización de “b” “v”, “g” “j” “LL” “y”, tiempos compuestos sin “h”, etc. En todo caso, no se restará nunca más de un punto por la suma de todas las faltas de ortografía señaladas, que deben de ser destacadas en la corrección y especificar, en la nota final del ejercicio, que han sido contabilizadas negativamente.*

