

CULTURA AUDIOVISUAL I

Distribución temporal de los contenidos

1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
BLOQUE 1: Imagen y significado BLOQUE 2: La imagen fija y su capacidad expresiva hasta (La composición de imágenes fijas. Ritmo Visual)	BLOQUE 2: La imagen fija y su capacidad expresiva hasta desde (La narración mediante imágenes fijas) BLOQUE 3: La imagen en movimiento y su capacidad expresiva	BLOQUE4: Narrativa audiovisual

CULTURA AUDIOVISUAL Curso: 1.º

BLOQUE 1: Imagen y significado

Contenidos:

La imagen representada: funciones y forma.

Evolución de la construcción de imágenes fijas a lo largo de la historia del arte.

Los medios audiovisuales y sus características principales.

Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales. El lenguaje de los "new media art". Comparativa histórica de los hitos de la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el multimedia y los nuevos medios. El mundo audiovisual como representación del mundo real. Funciones de la imagen.

Trascendencia de la valoración expresiva y estética de las imágenes y de la observación crítica de los mensajes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	BÁSICOS	PORCENTAJES	RELACIÓN DE CCC ESTÁNDARES	INSTRUM EVALUAC
Crit.CA. 1.1. Explicar las diferentes funciones de la imagen representada: simbólica, religiosa, lúdica, decorativa, jerárquica, educativa, etc.	Est.CA.1.1.1. Analiza diferentes imágenes de la historia del arte y explica la función a las que están destinadas.	B	0,66	CCEC-CCL	Prueba
Crit.CA.1.2. Reconocer y diferenciar las principales formas de representación icónica: simbolismo, realismo, expresionismo, naturalismo, idealismo, abstracción.	Est.CA.1.2.1. Compara imágenes de la historia del arte, por ejemplo: hieratismo egipcio, helenismo griego, simbolismo románico, dramatismo barroco, realismo decimonónico, etc. y establece sus diferencias formales.	S	0,16	CCL-CCEC	Observ. Actitud
Crit.CA.1.3. Analizar las características principales de la fotografía, el sonido, el cine, la televisión y los productos digitales en internet.	Est.CA.1.3.1. Analiza las similitudes en los tratamientos formales entre los diferentes lenguajes audiovisuales y las distintas disciplinas artístico- visuales anteriores a la fotografía.	S	0,16	CCEC	Observ. Actitud
	Est.CA.1.3.2. Compara el tratamiento formal de la pintura y la fotografía del siglo XIX desde los distintos géneros.	S	0,16	CCEC-CSC	Observ. Actitud
	Est.CA.1.3.3. Analiza las características más importantes de la comunicación audiovisual en nuestra sociedad valorando su carácter expresivo y representativo.	B	0,66	CCEC-CSC	Observ. Actitud
Crit.CA.1.4. Valorar la importancia de la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales en los diversos medios de comunicación en las sociedades actuales y la interrelación creativa que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación.	Est.CA.1.4.1. Explica las principales características de los medios audiovisuales actuales, sus relaciones y diferencias.	B	0,66	CCL	Observ. Prueba
	Est.CA.1.4.2. Establece las diferencias entre imagen y realidad desde los distintos grados de iconicidad.	B	0,66	CCEC-CCL	Prueba Trabajo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	BÁSICOS	PORCENTAJES	RELACIÓN DE CCC ESTÁNDARES	INSTRUM EVALUAC
Crit.CA.1.4. Valorar la importancia de la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales en los diversos medios de comunicación en las sociedades actuales y la interrelación creativa que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación.	Est.CA.1.4.3. Analiza los avances que se han producido a lo largo de la historia en el campo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y en la evolución estética de los mensajes audiovisuales.	S	0,16	CD-CCL-CCEC	Observ. Actitud
	Est.CA.1.4.4. Valora los diferentes contenidos multimedia y de “los nuevos medios” en la representación de la realidad.	S	0,16	CD-CCL	Observ. Actitud

- **COMPETENCIAS CLAVE:**
- Competencia en comunicación lingüística CCL
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología CMCT
- Competencia digital CD
- Competencia para Aprender a aprender CAA
- Competencia de la iniciativa y espíritu emprendedor CIEE
- Conciencia y expresiones culturales CCEC
- Competencias sociales y cívicas CSC

BLOQUE 2: La imagen fija y su capacidad expresiva.

Contenidos:

Características propias de la imagen fotográfica, en relación a otras imágenes fijas.

El encuadre en la imagen fija.

La fotografía en blanco y negro y en color. Características principales. Fotógrafos de renombre nacional e internacional en blanco y negro: Henri Cartier Bresson, Martín Chambi, Irving Penn, Cecil Beaton, Anselm Adams, Gabriel Cualladó, Ramón Masats, etc. La obra de los principales fotógrafos y artistas en el tratamiento del color: Ernst Haas, Pete Turner, Franco Fontana, Andy Warhol, Howard Schatz, José Manuel Navia, Ouka Lele, etc

La fotografía como instrumento de denuncia social y su uso como imagen del poder político. Los trabajos de fotógrafos como: Dorothea Lange, Sebastiao Salgado, Kevin Carter, Manuel Pérez

Barriopedro, Cristina García Rodero, Gervasio Sánchez, etc

La fotografía de moda. Condicionantes plásticos y económicos. La obra de Irving Penn, Cecil Beaton, Richard Avedon, Helmut Newton, Mario Testino, Jaime de Laiguana, Eugenio Recuenco, etc. La realidad paradójica. La obra gráfica de los poetas visuales Chema Madoz, Isidro Ferrer. La influencia del Surrealismo, Man Ray, Joan Brossa y otros artistas.

Elementos expresivos y usos de la imagen fija. Los códigos que configuran los diferentes lenguajes. La función ilustradora de la imagen (imagen y texto).

La composición de imágenes fijas. Ritmo Visual.

La narración mediante imágenes fijas (carteles, historieta gráfica, presentaciones). El guión de la historieta. Elaboración de historias gráficas mediante imágenes de uso público. La fotografía en la publicidad.

Sistemas de captación de imágenes. La cámara fotográfica.

Las técnicas digitales en el diseño, manipulación y creación de imágenes.

Tratamiento de imágenes digitales.

La narración mediante imágenes fijas (carteles, historieta gráfica, presentaciones). El guión de la historieta. Elaboración de historias gráficas mediante imágenes de uso público. La fotografía en la publicidad.

Sistemas de captación de imágenes. La cámara fotográfica.

Las técnicas digitales en el diseño, manipulación y creación de imágenes.

Tratamiento de imágenes digitales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	BÁSICOS	PORCENTAJES	RELACION DE CCC ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.CA. 2.1. Reconocer las propiedades que diferencian las imágenes según los tipos de toma fotográfica.	Est.CA.2.1.1. Establece las diferencias entre imagen posada, instantánea y captura del movimiento.	B	0,66	CCEC-CD	Trabajo
Crit.CA.2.2. Analizar las composiciones fotográficas, valorando la disposición de los elementos dentro del espacio físico de la imagen.	Est.CA.2.2.1. Realiza fotografías desde distintos puntos de vista y tipos de planos analizando los resultados obtenidos y valorando su correspondencia gráfica con trabajos similares de artistas conocidos.	B	0,66	CCEC-CAA	Prueba Trabajo
Crit.CA.2.3. Analizar la capacidad expresiva de la imagen en blanco y negro y su utilización como alternativa a la fotografía en color.	Est.CA.2.3.1. Analiza la obra de fotógrafos de renombre nacional e internacional que trabajen en blanco y negro.	B	0,66	CCEC-CCL	Trabajo
	Est.CA.2.3.2. Realiza tratamientos de elaboración digital a una misma composición en B/N y color. Analiza el diferente resultado estético y semántico.	S	0,16	CCEC	Trabajo
Crit.CA.2.4. Analizar la composición del color a través del sistema RGB.	Est.CA.2.4.1. Analiza el sistema RGB de construcción del color.	S	0,16	CD	Observ. Actitud
Crit.CA.2.5. Analizar el uso del color en la imagen fija desde la saturación, matiz, inversión, etc.	Est.CA.2.5.1. Realiza composiciones en color, y mediante tratamiento digital, altera el cromatismo, analizando los diferentes resultados obtenidos.	B	0,66	CD-CCEC-CIEE	Trabajo
Crit.CA.2.6. Identificar los patrones icónicos de la fotografía como instrumento de difusión de la injusticia social.	Est.CA.2.6.1. Analiza la obra y la trascendencia social de la fotografía socio- documental.	B	0,66	CCEC-CSC	Observ. Actitud
Crit.CA.2.7. Analizar las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos. La imagen oficial a través de la escultura, la pintura, la fotografía y otras manifestaciones artísticas.	Est.CA.2.7.1. Realiza una composición analizando las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos: faraones, emperadores, reyes, presidentes, etc. Analiza las similitudes entre la fotografía y las diferentes manifestaciones artísticas de la imagen anteriores a la fotografía.	S	0,16	CCEC-CSC	Observ. Actitud
Crit.CA.2.8. Exponer y comentar las claves plásticas de la obra de los fotógrafos de moda.	Est.CA.2.8.1. Explica las claves plásticas y compositivas de la obra fotográfica y/o videográfica de diferentes artistas nacionales e internacionales del mundo de la moda.	S	0,16	CCEC-CCL	Observ. Actitud

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	BÁSICOS	PORCENTAJES	RELAC. CCC ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.CA.2.9. Reflexionar acerca de la relación imagen-realidad surgida en la obra gráfica de distintos artistas que trabajan la poesía visual.	Est.CA.2.9.1. Comenta la creación plástica de distintos artistas de la poesía visual analizando el juego entre la realidad y la percepción paradójica de ésta en su obra.	S	0,16	CCEC-CCL	Observ. Actitud
Crit.CA.2.10. Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de imágenes digitales.	Est.CA.2.10.1. Analiza los elementos espaciales, características básicas, significado y sentido empleados en la lectura de imágenes fijas.	B	0,66	CCEC-CCL	Prueba Trabajo
	Est.CA.2.10.2. Analiza las funciones del ritmo en la composición de imágenes fijas.	B	0,66	CCEC	Prueba Trabajo
	Est.CA.2.10.3. Valora los distintos usos de la imagen fotográfica en los medios de comunicación y en "los nuevos medios".	S	0,16	CD-CCE	Observ. Actitud
	Est.CA.2.10.4. Reconoce y valora que se respete la autoría en la elaboración y distribución de fotografías por internet.	B	0,66	CSC	Observ. Actitud
	Est.CA.2.10.5. Analiza los sistemas actuales digitales de captación y tratamiento fotográfico.	S	0,16	CD-CMCT	Observ.
Crit.CA.2.11. Analizar los diferentes códigos del lenguaje de la historieta o cómic y valorar la variedad de sus funciones. Conocer las principales tendencias del cómic en Europa, Estados Unidos y Japón.	Est.CA.2.11.1. Analiza y reconoce los distintos formatos y soportes vinculados al cómic y reflexiona sobre su valor expresivo en la sociedad.	B	1,33	CCEC-CCL-CSC	Prueba Trabajo
	Est.CA.2.11.2. Realiza una narración basada en imágenes fijas, tipo cartel, viñeta, historieta gráfica, presentación u otros y desarrolla las características básicas de los elementos espaciales, el significado y sentido a través del guión así como de su ritmo visual.	B	1,33	CCEC-CCL-CIEE	Prueba Trabajo
	Est.CA.2.11.3. Compara aspectos formales en cómics de diferentes países.	S	0,33	CCEC	Observ.
	Est.CA.2.11.4. Analiza los recursos gráficos más característicos del comic manga y su repercusión en la sociedad actual.	B	1,33	CCEC-CSC	Observ.

CULTURA AUDIOVISUAL Curso: 1.º**BLOQUE 3: La imagen en movimiento y su capacidad expresiva****Contenidos:**

Fundamentos perceptivos de la imagen en movimiento. La ilusión de movimiento.

La composición expresiva del cuadro de imagen en el cine y en televisión. La función de la iluminación.

Características técnicas de la imagen cinematográfica y videográfica, la imagen televisiva y de los audiovisuales.

El 3D. Sistemas de captación de imágenes en movimiento. Sistemas tradicionales analógicos y modernos sistemas digitales.

Las características expresivas de la velocidad de reproducción de imágenes: El cine mudo. La cámara lenta. El "bullet time."

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	BÁSICOS	PORCENTAJES	RELACIONES ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS EVALUATIVOS
Crit.CA.3.1. Analizar la técnica de exposición de imágenes fijas para simular movimiento. Desde el principio del cine, pasando por la televisión, hasta la imagen digital actual.	Est.CA.3.1.1. Diferencia las principales características técnicas de los sistemas cine, PAL y NTSC en la reproducción de imágenes.	S	0,33	CD	Observ
Crit.CA.3.2. Analizar las distintas funciones y las características comunicativas de la imagen en movimiento empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de producciones digitales sencillas.	Est.CA.3.2.1. Analiza los elementos espaciales y temporales, las características básicas, el significado y el sentido en la lectura de imágenes en movimiento.	B	1,33	CCEC-CCL	Trabajo
	Est.CA.3.2.2. Identifica y analiza los elementos expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.	B	1,33	CCEC	Trabajo
Crit.CA.3.3. Diferenciar la calidad de la imagen en cuanto a resolución, brillo, luminosidad, etc. obtenida por diferentes medios digitales.	Est.CA.3.3.1. Valora la función de la iluminación como componente expresivo en la construcción del plano de imagen.	B	1,33	CCEC	Trabajo
	Est.CA.3.3.2. Identifica los distintos sistemas técnicos de captación y edición digital en producciones audiovisuales.	S	0,33	CD	Observ
	Est.CA.3.3.3. Analiza las características de los sistemas de captación y proyección de imágenes en 3D.	S	0,33	CD	Observ
Crit.CA.3.4. Analizar las características técnicas necesarias para la creación de los efectos: cámara rápida, lenta y "bullet time".	Est.CA.3.4.1. Analiza piezas videográficas o cinematográficas en las que se apliquen efectos de movimiento (intencionados o técnicos).	S	0,33	CCEC-CD	Observ

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	BÁSICOS	PORCENTAJES	RELAC. CCC ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.CA.3.5. Valorar los resultados expresivos obtenidos al alterar la velocidad de reproducción de las imágenes en movimiento.	Est.CA.3.5.1. Realiza diferentes modificaciones en piezas videográficas: alterando la velocidad de reproducción y los parámetros relacionados con el tamaño de imagen y analiza el resultado obtenido.	S	0,33	CD-CAA-CIEE	Observ

CULTURA AUDIOVISUAL Curso: 1º.					
BLOQUE 4: Narrativa audiovisual					
<p>Contenidos: La narración de la imagen en movimiento. El plano y la secuencia. Los planos de imagen. Los movimientos de cámara. El diálogo en el cine: plano y contraplano. El plano secuencia. Filmografía a destacar por el plano secuencia: "La soga" de Alfred Hitchcock; "Sed de Mal" de Orson Welles; "Soy Cuba" de Mikhail Kalatofov, entre otras. Las relaciones espacio temporales en la narración audiovisual. El flash forward y el flash back. Literatura y guion cinematográfico. La sinopsis. La escaleta. El guión literario. La secuencia. El guión técnico. El "story board." El montaje audiovisual. Géneros cinematográficos. Géneros televisivos. Cine de ficción y documental. Cine de animación. Narrativa de los productos interactivos.</p>					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	BÁSICOS	PORCENTAJES	RELAC. CCC ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.CA.4.1. Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa.	Est.CA.4.1.1. Relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia narrativa.	B	1,16	CECC	Trabajo
Crit.CA.4.2. Diferenciar los principales tipos de plano de imagen.	Est.CA.4.2.1. Analiza en una obra cinematográfica la construcción narrativa de los planos y la secuencia.	B	1,16	CCEC-CCL	Trabajo
	Est.CA.4.2.2. Comenta a partir de una obra cinematográfica, la construcción del plano-contraplano en un diálogo.	S	0,5	CCEC-CCL	Prueba Trabajo
	Est.CA.4.2.3. Explica la complejidad técnica de la construcción de un plano secuencia, utilizando, como referencia las piezas más destacadas de la historia del cine.	B	1,16	CCL-CD	Prueba Trabajo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	BÁSICOS	PORCENTAJES	RELAC. CCC ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.CA.4.3. Analizar la importancia narrativa del flash back y flash forward en la construcción narrativa cinematográfica.	Est.CA.4.3.1. Comenta la trascendencia narrativa del flash back y flash forward en obras cinematográficas de relevancia.	B	1,16	CCEC-CCL	Prueba Trabajo
	Est.CA.4.3.2. Analiza el significado narrativo del flashback y flash forward en series para televisión.	S	0,5	CCEC-CCL	Observ
Crit.CA.4.4. Identificar la estructura narrativa en obras cinematográficas de relevancia.	Est.CA.4.4.1. Analiza la estructura narrativa de obras significativas de la historia del cine.	S	0,5	CCEC-CCL	Observ
	Est.CA.4.4.2. Conoce los tipos de montajes y diferencia la clave narrativa y expresiva a través de la filmografía más significativa.	B	1,16	CCEC-CMCT-CCL	Prueba Trabajo
Crit.CA.4.5. Reconocer las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen las imágenes en movimiento, analizando los aspectos narrativos de los productos audiovisuales y aplicando criterios expresivos.	Est.CA.4.5.1. Identifica y especifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de películas y programas de televisión, a partir de su visionado y análisis.	B	1,16	CCEC-CCL	Prueba Trabajo
Crit.CA.4.6. Identificar y analizar los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales.	Est.CA.4.6.1. Analiza producciones multimedia interactivas y "new media art", identificando las características de los distintos productos y sus posibilidades.	S	0,5	CCEC-CD-CCL	Observ
	Est.CA.4.6.2. Identifica y analiza los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales y aplícalos en la valoración de diversos productos: película cinematográfica y programa de televisión, entre otros.	S	0,5	CCEC-CD-CCL	Observ
Crit.CA.4.7. Identificar las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.	Est.CA.4.7.1. Identifica y explica las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.	S	0,5	CD-CCL	Observ

