



*ESTÁNDARES, CRITERIOS E INSTRUMENTOS
DE EVALUACIÓN*

LITERATURA UNIVERSAL

1º CURSO BACHILLERATO



ÍNDICE

1.- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.....	3
1.1 CONTENIDOS, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	3
2.- PLAN DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA.....	4
2.1. IMPOSIBILIDAD DE EVALUACIÓN CONTINUA.....	4
2.2. PLAN DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE.....	5

1. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

Los estándares de evaluación se han distribuido por unidades formativas a lo largo del curso y los instrumentos de evaluación

La calificación de la materia en la convocatoria final ordinaria se obtendrá a partir de las calificaciones obtenidas en el total de los estándares de aprendizaje previstos para el curso.

En el caso de los estándares evaluados más de una vez en una misma evaluación, la nota de estos se calculará del siguiente modo: la media aritmética de las notas obtenidas a través de la observación directa y pruebas escritas breves a lo largo del trimestre supondrán un 40% de la nota del estándar. El 60% restante de la puntuación del estándar se obtendrá de una prueba escrita extensa realizada al final del trimestre. En el caso de que los instrumentos de evaluación empleados para evaluar más de una vez un estándar sean proyectos de investigación, entrevistas y debates, la nota de este se calculará a través de una media aritmética de las notas obtenidas mediante dichos instrumentos de evaluación.

En el caso de estándares calificados en más de una evaluación, la nota global se obtendrá calculando la media aritmética de las notas de esos estándares en cada evaluación.

Dado que la ortografía se considera un criterio básico, se bajará un nivel de logro por cada falta de ortografía (letras) en los estándares evaluados en producciones escritas de los alumnos (pruebas escritas, proyectos). En el caso de las tildes y los signos de puntuación, se bajará un nivel del logro por cada cuatro errores de acentuación o puntuación.

Si un alumno copia o plagia, intenta copiar o colabora para que otro alumno intente o pueda copiar, será calificado con un cero en los estándares implicados en los instrumentos de evaluación empleados (proyectos, debates, entrevistas, pruebas escritas breves y observación directa). En el caso de que el instrumento de evaluación sea una prueba escrita extensa final de evaluación, el alumno será calificado con un cero en todos los estándares de dicha evaluación.

1.1 CONTENIDOS, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Los contenidos de la materia Literatura Universal para 1º de Bachillerato se estructuran de la siguiente manera

-Bloque 1: Procesos y estrategias:

-Bloque 2: Los grandes periodos y movimientos de la Literatura Universal:

A continuación, se especifican los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables. En relación con estos últimos se indica la puntuación de cada estándar y el nivel de logro.

BLOQUE 1. Procesos y estrategias.

Contenidos			
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. • Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. • Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos. 			
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables (indicador de logro 0-10)	Competencias	Instrumentos de evaluación
1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.	Competencia lingüística. Conciencia y expresiones culturales. Competencias sociales y cívicas.	Observación directa Monografías Ensayos Debates Exposiciones orales
		Competencia lingüística. Conciencia y expresiones culturales. Competencias sociales y cívicas.	Observación directa Monografías Ensayos Debates Exposiciones orales
	1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.	Competencia lingüística. Conciencia y expresiones culturales. Competencias sociales y cívicas.	Observación directa Monografías Ensayos Debates Exposiciones orales
		Competencia lingüística. Conciencia y expresiones culturales. Competencias sociales y cívicas.	Observación directa Monografías Ensayos Debates Exposiciones orales
2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que	2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre	Competencia lingüística. Conciencia y expresiones culturales. Competencias sociales y cívicas.	Observación directa Monografías Ensayos Debates Exposiciones orales



se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	ellas y comparando su forma de expresión.		
	2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	Competencia lingüística. Conciencia y expresiones culturales. Competencias sociales y cívicas.	Observación directa Monografías Ensayos Debates Exposiciones orales
3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	Competencia lingüística. Conciencia y expresiones culturales. Competencias sociales y cívicas.	Observación directa Monografías Ensayos Debates Exposiciones orales
	3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.		
4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	Competencia lingüística. Conciencia y expresiones culturales. Competencias sociales y cívicas.	Observación directa Monografías Ensayos Debates Exposiciones orales

BLOQUE 2. Los grandes periodos y movimientos de la Literatura Universal.

Contenidos
<p>De la Antigüedad a la Edad Media</p> <ul style="list-style-type: none"> Las mitologías y el origen de la literatura. <p>Renacimiento y Clasicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. La narración en prosa: Boccaccio. Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas. <p>El Siglo de las Luces</p> <ul style="list-style-type: none"> El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII. <p>El movimiento romántico</p> <ul style="list-style-type: none"> La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. La poesía romántica y la novela histórica. Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas. <p>La segunda mitad del siglo XIX</p> <ul style="list-style-type: none"> De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX. El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas. <p>Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios</p> <ul style="list-style-type: none"> La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista. La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida. El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas. Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.



Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias	Instrumentos de evaluación
1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	Competencia lingüística. Conciencia y expresiones culturales. Competencias sociales y cívicas.	Observación directa Monografías Ensayos Debates Exposiciones orales

2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	Competencia lingüística. Conciencia y expresiones culturales. Competencias sociales y cívicas.	Observación directa Monografías Ensayos Debates Exposiciones orales
3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.	Competencia lingüística. Conciencia y expresiones culturales. Competencias sociales y cívicas.	Observación directa Monografías Ensayos Debates Exposiciones orales
	3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.	Competencia lingüística. Conciencia y expresiones culturales. Competencias sociales y cívicas.	Observación directa Monografías Ensayos Debates Exposiciones orales
	3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.		Observación directa Monografías Ensayos Debates Exposiciones orales

2.- PLAN DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA.

Finalizada la evaluación final ordinaria, se realizará una evaluación extraordinaria en los primeros días de septiembre mediante una prueba escrita objetiva para aquellos alumnos que no hayan superado la materia.

Se tendrán en cuenta los estándares de aprendizaje con la puntuación y el nivel de logro recogidos anteriormente en este mismo documento.

2.1. IMPOSIBILIDAD DE EVALUACIÓN CONTINUA.

La falta de asistencia a clase de modo reiterado puede provocar la imposibilidad de la aplicación correcta de los criterios de evaluación y la propia evaluación continua. El porcentaje de faltas de asistencia, justificadas e injustificadas, que originan la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua se establece, con carácter general, en el 30% del total de horas lectivas de la materia. El alumno que se vea implicado en esta situación se someterá a una evaluación extraordinaria que consistirá en una prueba escrita que seguirá el siguiente diseño:

- Exposición escrita de un tema del currículo (apuntes de clase).
- Comentario de texto literario: puede incluir textos desde la literatura clásica hasta el siglo XX.
- Realización de un ensayo comparativo entre varias obras literarias estudiadas durante el curso.

Se restará un nivel de logro por cada falta de ortografía (letra) y por cada cuatro tildes o signos de puntuación.

2.2 *PLAN DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE.*

En el caso de que un alumno que promocione pero no haya superado la materia de Literatura universal en la evaluación extraordinaria de septiembre, se realizará un plan de recuperación a lo largo del curso. Se considerará que el alumno aprueba la materia del curso anterior si **supera todos los estándares correspondientes a la materia.**

